

SULIT



UNIVERSITI TUN HUSSEIN ONN MALAYSIA

**PEPERIKSAAN AKHIR
SEMESTER II
SESI 2011/2012**

NAMA KURSUS : EKSPRESI KREATIVITI
KANAK-KANAK

KOD KURSUS : BBD 28903

KURSUS : SARJANA MUDA PENDIDIKAN
(SEKOLAH RENDAH) DENGAN
KEPUJIAN

TARIKH PEPERIKSAAN : JUN 2012

JANGKA MASA : 2 JAM 30 MINIT

ARAHAN :

(1) JAWAB SEMUA SOALAN DI BAHAGIAN A & B

(2) JAWAB DUA SOALAN DI BAHAGIAN C

KERTAS SOALAN INI MENGANDUNGI (13) MUKA SURAT

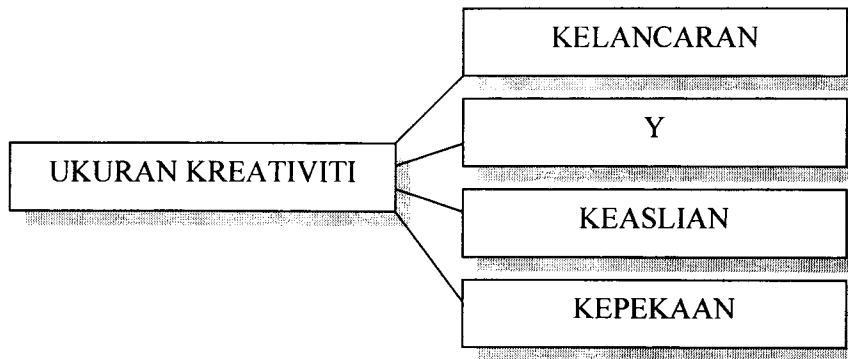
SULIT

BAHAGIAN A

Jawab semua soalan

- S1 Konstruktivisme adalah satu fahaman bahawa
- A pengalaman diperoleh dari guru.
 - B murid membina sendiri pengetahuan.
 - C kolaborasi sebagai teras pembelajaran.
 - D pengetahuan akan datang dengan sendirinya.
- S2 Teori Sosial-Interaksi Piaget : Refleksi pada bayi berfingsi dalam membantu menyesuaikan diri dengan persekitaran yang bari iaitu
- A daripada bayi ke alam kanak-kanak.
 - B daripada dunia janin ke dunia sebenar.
 - C membeza dunia realiti kepada imaginasi.
 - D mengenal unsur-unsur yang terdapat dalam persekitaran.
- S3 Kebolehan kanak-kanak menguasai konsep pengekaln tentang paduan, nombor, berat dan padatan. Kebolehan ini membantu mereka memahami konsep lain yang lebih rumit seperti susunan. Peringkat ini merujuk kepada
- A Peringkat Deria-Pergerakan (0-2 Tahun)
 - B Peringkat Pra-olahan (2-6 Tahun)
 - C Peringkat Pengolahan Konkrit (7-11 Tahun)
 - D Peringkat Pengolahan Formal (12 tahun ke atas)

- S4 Rajah S4 di bawah menunjukkan ukuran kreativiti yang diutarakan oleh Viktor Lowenfeld
Nyatakan ukuran kreativiti yang bertanda 'Y'?



RAJAH S4

- A Fleksibel
B Paradigma
C Futuristik
D Organisasi
- S5 Lima faktor yang menjadi asas kepada individu sihat yang dapat berfungsi dengan sepenuhnya dalam kehidupan ialah keterbukaan kepada pengalaman, cuba menikmati kehidupan yang dialaminya, menghargai diri sendiri, mengamalkan kebebasan dan akhirnya menjadi individu kreatif. Pendapat ini dikemukakan oleh
- A Lowenfeld.
B Carl Rogers.
C Calvin W. Taylor.
D Ellis Paul Torrance.
- S6 Warna asas terdiri daripada biru, merah dan kuning dan ianya boleh menghasilkan
- A warna tertier
B warna sekunder
C warna sekunder dan warna tertier
D percampuran warna asas dan sekunder

- S7 Apakah medium yang paling dominan dan relevan yang digunakan oleh kanak-kanak bagi membolehkan mereka berkreativiti dan berkomunikasi serta berekspresi?
- A krayon dan kertas
 - B dakwat basah, kertas dan berus
 - C arang kayu dan kertas surat khabar
 - D warna minyak, akrilik, gauch dan newsprint
- S8 Dalam tindakbalas estetika, kualiti literal atau imitanionalism merupakan keupayaan pengkarya untuk menghasilkan karya secara realistik melalui peniruan alam sekeliling. Kualiti literal merujuk kepada
- A penghasilan rupa secara abstrak
 - B kemampuan pengkarya menterjemah pemerhatian
 - C karya yang dihasilkan secara imiginasi dan kreativiti
 - D keupayaan pengkarya untuk menghasilkan karya secara realistik melalui peniruan alam sekeliling
- S9 Secara kognitif, pengajaran aktiviti seni visual yang tersusun dan terancang dapat melahirkan kanak-kanak yang mempunyai
- A pemahaman budaya.
 - B kemampuan berkolaborasi
 - C koordinasi tangan yang baik
 - D keupayaan menyelesaikan masalah
- S10 Aktiviti dan projek di dalam pendidikan seni visual mengutamakan
- A proses.
 - B hasil akhir.
 - C pengetahuan budaya
 - D pengembangan kreativiti
- S11 Penghasilan imej seperti pokok, figura manusia, catan dan arca boleh memberikan tafsiran yang dapat membantu ahli psikologi untuk mengenal pasti kanak-kanak yang
- A mempunyai masalah trauma.
 - B mengalami masalah bertutur.
 - C memiliki kemahiran individu.
 - D berbakat dalam bidang seni.

S12 Tujuan kanak-kanak melukis adalah

- i melukis sebagai medium komunikasi
 - ii melukis sebagai cara mencapai kepuasan diri
 - iii melukis untuk meningkatkan daya penguasaan sendiri
 - iv menunjukkan bakat dalam bidang seni secara literal
-
- A i dan ii
 - B ii dan iii
 - C i, ii dan iii
 - D i, ii dan iv

S13 Penggunaan alat dan bahan memberikan satu bentuk latihan berkesan kepada otot tangan (psychomotor) dan

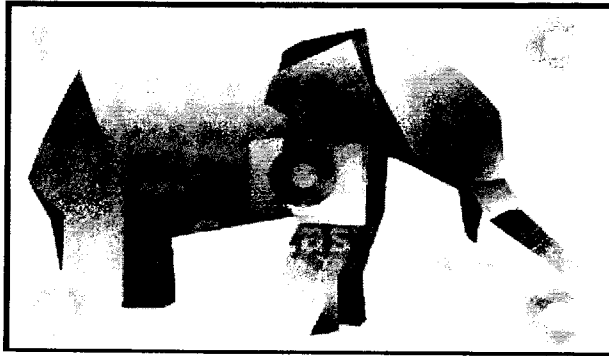
- A koordinasi tangan serta mata.
- B kemahiran kognitif dan psikomotor.
- C perkembangan deria dan motor halus.
- D peningkatan imiginasi serta kreativiti kanak-kanak.

S14 Peringkat Membuat Simbol (6-9 Tahun) adalah apabila kanak-kanak mula beralih ke peringkat menghasilkan simbol. Pada peringkat ini, kanak-kanak sangat terpengaruh dengan keadaan sekelilingnya.

Simbol merujuk kepada penghasilan karya dalam bentuk

- A realiti.
- B nombor.
- C abstrak.
- D peniruan budaya.

S15 Gambar di bawah dihasilkan dengan menggunakan teknik



Sumber : Mezzato Inc. d/b/a Cutcaster.com

- A lukisan
- B origami
- C mobail
- D capan

S16 Rupa dapat dikategorikan kepada rupa geometri dan organik. Ciri-ciri rupa ialah

- i mempunyai garisan luar (*outline*).
- ii ada sempadan yang mengelilinginya.
- iii rupa organik terikat kepada bentuk yang khusus.
- iv merupakan hasil pertemuan antara penghujung garisan dan permulaannya.

- A i dan ii
- B ii dan iii
- C i, ii dan iii
- D i, ii dan iv

S17 Warna penggenap pada tumbuh-tumbuhan dapat dikesan pada

- A warna daun tua dan daun muda
- B warna daun dan warna merah bunganya
- C warna akar dan warna kulit pokok yang tua
- D warna daun yang kering dan daun yang muda

S18 Menurut Kodaly, terdapat tiga tuntutan konsep dalam pembelajaran literasi bahasa, iaitu

- A peringkat aural → literasi → numerical.
- B peringkat aural → menulis → numerical.
- C peringkat aural → menulis → membaca
- D peringkat aural → numerical → literasi

S19 Tarian merupakan sebagai salah satu aktiviti yang penting dalam pelaksanaan pembelajaran di sekolah kerana dianggap mampu mempengaruhi perkembangan peribadi pelajar, menjurus kepada aspek

- i perkembangan motor.
- ii perkembangan emosi.
- iii perkembangan deria.
- iv perkembangan sosial.

- A i dan ii
- B ii dan iii
- C i, ii dan iii
- D i, ii dan iv

S20 Unsur dramatik bermaksud diksi atau

- A ungkapan yang boleh membangunkan konflik dalam drama.
- B suasana beremosi yang ditimbulkan oleh pengkarya.
- C pemikiran pengarang dalam watak dan perwatakan.
- D sesuatu situasi, latar atau tempat dan dialog yang akan menyampaikan mesej.

BAHAGIAN B

Jawab semua soalan

S1 Eisner mendapati, kanak-kanak yang datang daripada keluarga yang berpendapatan rendah mempunyai kebolehan yang rendah berbanding dengan kanak-kanak sebaliknya.

(a) Senaraikan 3 faktor yang menyebabkan kanak-kanak tersebut mempunyai kebolehan yang rendah.

(i) _____

(ii) _____

(ii) _____

(6 markah)

(b) Jelaskan konsep-konsep berikut :

(i) Konsep Relativist

(2 markah)

(ii) Konsep Objektivist

(2 markah)

S2 (a) Nyatakan kepentingan mempelajari estetika kanak-kanak

- (i) _____

- (ii) _____

- (iii) _____

- (iv) _____

- (v) _____

- (vi) _____

(6 markah)

(b) Abdul Shukur Hashim (1991) yang melihat setiap pengalaman pembelajaran sebagai pengalaman estetika. Nyatakan dua cara bagaimana guru pendidikan seni visual boleh menggunakan kemahiran ini untuk membantu pelajar memahami hasil karya yang dihasilkan.

- (i) _____

- (ii) _____

(4 markah)

S3 (a) Menurut Marta Dinata (2007) sebam robik adalah serangkaian gerak yang dipilih secara sengaja dengan cara mengikuti irama muzik yang dipilih sehingga melahirkan ketentuan ritma, kesinambungan dan durasi tertentu.
Nyatakan lima kepentingan senam robik terhadap kesihatan manusia.

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

(iv) _____

(v) _____

(5 markah)

(b) Menurut Mustafa Kamal Yasin (1963:23), ..."drama satu bentuk seni sastera untuk mempersembahkan terus perlakonan dan watak manusia menerusi lakonan seseorang di hadapan para penonton..."
Nyatakan lima ciri-ciri drama yang baik.

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

(iv) _____

(v) _____

(5 markah)

S4 (a) Ada beberapa kaedah yang boleh digunakan untuk mengajar lagu. Salah satu kaedah untuk mengajar lagu pendek ialah melalui kaedah keseluruhan lagu. Jelaskan lima langkah bagaimana kaedah di atas dilakukan?

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

(iv) _____

(v) _____

(5 markah)

(b) Penilaian Pendidikan Seni Visual secara Portfolio ialah satu kaedah yang digunakan oleh guru untuk mengumpul dan merekod bukti pencapaian pelajar dalam jangka masa yang dipersetujui bersama. Nyatakan lima prinsip portfolio Pendidikan Seni Visual di sekolah rendah.

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

(iv) _____

(v) _____

BAHAGIAN C

Bahagian ini mengandungi 3 soalan. Jawab **DUA** soalan sahaja.

- S1** (a) Huraikan langkah pengajaran yang paling sesuai untuk Bidang Kegiatan Membentuk dan Membuat Binaan Topeng.
(10 markah)
- (b) Jelaskan peranan guru bagi meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran tersebut.
(10 markah)
- S2** (a) Huraikan jenis-jenis drama.
(12 markah)
- (b) Tuliskan skrip drama sebabak berdasarkan cerita teladan atau cerita kanak-kanak.
(8 markah)
- S3** (a) Huraikan kepentingan latihan memanaskan badan (warming up) dan menyejukkan badan (cooling down) dalam latihan tarian.
(12 markah)
- (b) Bincangkan objektif pengajaran tarian di sekolah.
(8 markah)